

WETTERBERICHT

Was kommt nach der grünen Wolke? Was folgt auf die Auflösung eines Systems, das die gesamten öffentlichen Medien vollständig kontrolliert und über Jahre hinweg falsche Nachrichten und Propaganda verbreitet hat?

Stille. Und ein Tag lang Wetterbericht. Ein Wetterbericht nach dem anderen.

Hier geht es auch um Verdrängung und Lügen, und was nach Lügen und einer komplett verzerrten, erlogenen Realität noch real bleibt. Wie wird das Wetter morgen werden?

Der Wetterbericht – wohl das einzige politisch neutrale Format des Fernsehens – wird hier zum Bild für die Frage, was von einer gemeinsamen Wirklichkeit bleibt, nachdem ein politisches System über Jahre hinweg die Wahrnehmung der Realität bestimmt hat. Die ungarische Parlamentswahl vom 12. April 2026, die sechzehn Jahre Fidesz-Regierung beendete, veränderte innerhalb weniger Tage die Medienlandschaft grundlegend. Die staatlichen Sender unterbrachen ihr Programm: rund um die Uhr wurde nonstop der Wetterbericht gesendet. Mittlerweile erscheint ein schwarzer Bildschirm mit einer öffentlichen Entschuldigung: „Die öffentlich-rechtlichen Medien dürfen nicht lügen. Wir entschuldigen uns dafür, dass wir dies über viele Jahre hinweg dennoch getan haben!“

Ausgangspunkt für das Leitthema „Die grüne Wolke“ war A. S. Neills gleichnamiger Kinderroman von 1938, welcher fiktive Entwürfe neuer ethischer und gesellschaftlicher Ordnungen nach einer Katastrophe entwickelt. *Wetterbericht* versucht, diese Frage – „Was kommt danach?“ – in die Gegenwart zu holen. Einerseits knüpft die Ausstellung an die vorhergehenden Stationen des Projekts in München und Budapest an, andererseits schreibt sie die Geschichte des Romans in unserer eigenen Zeit fort. Die „Grüne Wolke“ steht hier nicht länger für ein rätselhaftes apokalyptisches Ereignis, sondern wird zur Metapher für Systeme der Desinformation und Propaganda, die den öffentlichen Diskurs und unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit verzerren.

WETTERBERICHT bildet den Abschluss einer zweijährigen Zusammenarbeit zwischen der Klasse von Anke Doberauer (Akademie der Bildenden Künste München) und der Klasse von Mária Chilf (Ungarische Universität der Bildenden Künste Budapest). Kuratorisch unterstützt durch Studierende des Ungarischen Instituts für Kunsttheorie und gemeinsam mit der Klasse von Łukasz Skąpski (Kunstakademie Szczecin) präsentieren Studierende aller drei Klassen ihre Arbeiten in München.

Die Arbeiten sind verkäuflich, ihr Erlös unterstützt das internationale Austauschprojekt.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Assistentzkuratorinnen: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

What comes after the green cloud? What follows the collapse of a system that has exercised complete control over the public media, spreading disinformation and propaganda for years? Silence. Then, for an entire day, nothing but weather reports. One forecast after another.

WETTERBERICHT (Weather Report) is also about suppression and lies, and about what remains real after falsehoods and a completely distorted, fabricated version of reality have collapsed. What will the weather be like tomorrow?

The weather forecast—perhaps the only politically neutral format on television—becomes a metaphor for the question of what remains of a shared reality after a political system has shaped public perception for years. The Hungarian parliamentary election of 12 April 2026, which ended sixteen years of Fidesz rule, transformed the country's media landscape within just a few days. State broadcasters interrupted their regular programming: around the clock, they aired nothing but weather forecasts. Today, a black screen appears instead, displaying a public apology: "Public service media must not lie. We apologize for having done so for many years."

The guiding theme, Die Grüne Wolke (The Green Cloud) originated in A. S. Neill's 1938 children's novel of the same name, which imagines new ethical and social orders emerging in the aftermath of catastrophe. WETTERBERICHT brings this question - "What comes next?" - into the present. On the one hand, the exhibition continues the trajectory of the project's previous chapters in Munich and Budapest; on the other, it extends the novel's narrative into our own time. Here, the "green cloud" no longer represents a mysterious apocalyptic event but becomes a metaphor for systems of disinformation and propaganda that distort public discourse and our perception of reality.

WETTERBERICHT marks the conclusion of a two-year collaboration between Anke Doberauer's class at the Academy of Fine Arts Munich and Mária Chilf's class at the Hungarian University of Fine Arts in Budapest. Curatorially supported by students from the Hungarian University's Department of Art Theory, and joined by Łukasz Skąpski's class from the Academy of Art in Szczecin, students from all three classes present their work together in Munich.

All works are available for purchase. Proceeds from sales support the international exchange project.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Assistant curators: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Mi következik a Zöld Felhő után? Mi következik egy olyan rendszer összeomlása után, amely éveken át teljes ellenőrzést gyakorolt a közmédia felett, és dezinformációt, valamint propagandát terjesztett? Csend. Majd egy teljes napon át semmi más, csak időjárás-jelentések. Egy előrejelzés a másik után.

WETTERBERICHT (Időjárás-jelentés) az elhallgatásról és a hazugságokról szól, valamint arról, mi marad valóságos, amikor a hamisságok és a teljesen eltorzított, meghamisított valóságképek összeomlanak. Milyen idő lesz holnap? Az időjárás-előrejelzés – talán a televízió egyetlen politikailag semleges műsora – annak metaforájává válik, hogy mi marad a közös valóságból, miután egy politikai rendszer éveken át meghatározta a valóság társadalmi érzékelését. A 2026. április 12-i magyar országgyűlési választás, amely lezárta a Fidesz tizenhat éves kormányzását, néhány nap alatt alapvetően átalakította az ország médiaviszonyait. Az állami televíziók megszakították rendes műsorukat: éjjel-nappal kizárólag időjárás-jelentéseket sugároztak. Ma ehelyett egy fekete képernyő jelenik meg a következő nyilvános bocsánatkéréssel: „A közszolgálati média nem hazudhat. Elnézést kérünk azért, hogy ezt hosszú éveken át mégis megtettük.”

A projekt vezérmotívuma, a Die Grüne Wolke (A zöld felhő) A. S. Neill 1938-ban megjelent azonos című gyermekregényéből ered, amely egy katasztrófa utáni új etikai és társadalmi rend lehetséges formáit képzei el. Az WETTERBERICHT ezt a kérdést – „Mi következik ezután?” – helyezi át a jelenbe. Egyrészt folytatja a projekt korábbi, Münchenben és Budapesten bemutatott fejezeteinek gondolatmenetét, másrészt a regény történetét saját korunkba írja tovább. A „zöld felhő” itt már nem egy titokzatos apokaliptikus jelenséget jelöl, hanem a dezinformáció és a propaganda rendszereinek metaforájává válik, amelyek torzítják a nyilvános diskurzust és a valóság érzékelését.

A WETTERBERICHT a müncheni Képzőművészeti Akadémia Anke Doberauer vezette osztálya és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Mária Chilf vezette osztálya közötti kétéves együttműködés lezárása. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészetelméleti Tanszékének hallgatói kurátori közreműködésével, valamint Łukasz Skąpski szcczini Művészeti Akadémián működő osztályának részvételével mindhárom osztály hallgatói együtt mutatják be munkáikat Münchenben.

A kiállításon szereplő valamennyi mű megvásárolható. Az értékesítésből származó bevétel a nemzetközi csereprogramot támogatja.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Asszisztens kurátorok: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Co następuje po Zielonej Chmurze? Co następuje po upadku systemu, który przez lata sprawował całkowitą kontrolę nad mediami publicznymi, szerząc dezinformację i propagandę? Cisza. A potem przez cały dzień – wyłącznie prognozy pogody. Jedna po drugiej.

WETTERBERICHT (Raport pogodowy) opowiada również o wyparciu i kłamstwie oraz o tym, co pozostaje prawdziwe, gdy rozpada się świat zbudowany z fałszu i całkowicie zniekształconego obrazu rzeczywistości. Jaka będzie jutro pogoda? Prognoza pogody – być może jedyny politycznie neutralny format telewizyjny – staje się tu metaforą pytania o to, co pozostaje ze wspólnej rzeczywistości po latach, w których system polityczny kształtował społeczne postrzeganie świata. Wybory parlamentarne na Węgrzech z 12 kwietnia 2026 roku, które zakończyły szesnaste lat rządów Fideszu, w ciągu zaledwie kilku dni całkowicie odmieniły krajobraz medialny kraju. Państwowi nadawcy przerwali regularny program i przez całą dobę emitowali wyłącznie prognozy pogody. Dziś zamiast tego pojawia się czarny ekran z publicznymi przeprosinami: „Media publiczne nie mogą kłamać. Przepraszamy, że przez wiele lat mimo to to robiły.”

Motyw przewodni projektu, Die Grüne Wolke (Zielona Chmura), wywodzi się z wydanej w 1938 roku powieści dla dzieci A. S. Neilla pod tym samym tytułem, która wyobraża sobie nowe porządki etyczne i społeczne powstające po katastrofie. WETTERBERICHT przenosi to pytanie – „Co następuje potem?” – do współczesności. Z jednej strony wystawa kontynuuje wątki rozwijane w poprzednich odsłonach projektu w Monachium i Budapeszcie, z drugiej zaś przenosi opowieść Neilla w realia naszych czasów. „Zielona Chmura” nie oznacza już tajemniczego apokaliptycznego zjawiska, lecz staje się metaforą systemów dezinformacji i propagandy, które zniekształcają debatę publiczną oraz nasze postrzeganie rzeczywistości.

WETTERBERICHT stanowi zwieńczenie dwuletniej współpracy klasy Anke Doberauer z Akademią Sztuk Pięknych w Monachium oraz klasy Márii Chilf z Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych w Budapeszcie. Przy wsparciu kuratorskim studentów Katedry Teorii Sztuki Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych oraz we współpracy z klasą Łukasza Skąpskiego z Akademii Sztuki w Szczecinie studenci wszystkich trzech pracowni prezentują wspólnie swoje prace w Monachium.

Wszystkie prezentowane prace są dostępne na sprzedaż. Dochód z ich sprzedaży przeznaczony zostanie na wsparcie międzynarodowego programu wymiany.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Asystenci kuratorscy: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Wystawa roczna klasy Anke Doberauer | 18.07–26.07.2026 | Akademia Sztuk Pięknych w Monachium | Akademiestraße 2, budynek główny, I piętro | Sala A.O 1.16–17 | www.klasse-doberauer.de