

WETTERBERICHT

Was kommt nach der Grünen Wolke? Was folgt auf die Auflösung eines Systems, das die gesamten öffentlichen Medien vollständig kontrolliert und über Jahre hinweg falsche Nachrichten und Propaganda verbreitet hat?

Stille. Und ein Tag lang Wetterbericht. Ein Wetterbericht nach dem anderen.

Hier geht es auch um Verdrängung und Lügen, und was nach Lügen und einer komplett verzerrten, erlogenen Realität noch real bleibt. Wie wird das Wetter morgen werden?

Der Wetterbericht – wohl das einzige politisch neutrale Format des Fernsehens – wird hier zum Bild für die Frage, was von einer gemeinsamen Wirklichkeit bleibt, nachdem ein politisches System über Jahre hinweg die Wahrnehmung der Realität bestimmt hat. Die ungarische Parlamentswahl vom 12. April 2026, die sechzehn Jahre Fidesz-Regierung beendete, veränderte innerhalb weniger Tage die Medienlandschaft grundlegend. Die staatlichen Sender unterbrachen ihr Programm: rund um die Uhr wurde nonstop der Wetterbericht gesendet. Mittlerweile erscheint ein schwarzer Bildschirm mit einer öffentlichen Entschuldigung: „Die öffentlich-rechtlichen Medien dürfen nicht lügen. Wir entschuldigen uns dafür, dass wir dies über viele Jahre hinweg dennoch getan haben!“

Ausgangspunkt für das Leitthema *Die Grüne Wolke* war A. S. Neills gleichnamiger Kinderroman von 1938, welcher fiktive Entwürfe neuer ethischer und gesellschaftlicher Ordnungen nach einer Katastrophe entwickelt. WETTERBERICHT versucht, diese Frage – „Was kommt danach?“ – in die Gegenwart zu holen. Einerseits knüpft die Ausstellung an die vorhergehenden Stationen des Projekts in München und Budapest an, andererseits schreibt sie die Geschichte des Romans in unserer eigenen Zeit fort. Die „Grüne Wolke“ steht hier nicht länger für ein rätselhaftes apokalyptisches Ereignis, sondern wird zur Metapher für Systeme der Desinformation und Propaganda, die den öffentlichen Diskurs und unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit verzerren.

WETTERBERICHT bildet den Abschluss einer zweijährigen Zusammenarbeit zwischen der Klasse von Anke Doberauer (Akademie der Bildenden Künste München) und der Klasse von Mária Chilf (Ungarische Universität der Bildenden Künste Budapest). Kuratorisch unterstützt durch Studierende des Ungarischen Instituts für Kunsttheorie und gemeinsam mit der Klasse von Łukasz Skąpski (Kunstakademie Szczecin) präsentieren Studierende aller drei Klassen ihre Arbeiten in München.

Die Arbeiten sind verkäuflich, ihr Erlös unterstützt das internationale Austauschprojekt.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Assistenzkuratorinnen: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

What comes after the Green Cloud? What follows the collapse of a system that has exercised complete control over the public media, spreading disinformation and propaganda for years? Silence. Then, for an entire day, nothing but weather reports. One forecast after another.

WETTERBERICHT (Weather Report) is also about suppression and lies, and about what remains real after falsehoods and a completely distorted, fabricated version of reality have collapsed. What will the weather be like tomorrow?

The weather forecast—perhaps the only politically neutral format on television—becomes a metaphor for the question of what remains of a shared reality after a political system has shaped public perception for years. The Hungarian parliamentary election of 12 April 2026, which ended sixteen years of Fidesz rule, transformed the country's media landscape within just a few days. State broadcasters interrupted their regular programming: around the clock, they aired nothing but weather forecasts. Today, a black screen appears instead, displaying a public apology: "Public service media must not lie. We apologize for having done so for many years."

The guiding theme, *Die Grüne Wolke* (The green Cloud) originated in A. S. Neill's 1938 children's novel *The last man Alive*, which imagines new ethical and social orders emerging in the aftermath of catastrophe. WETTERBERICHT brings this question - "What comes next?" - into the present. On the one hand, the exhibition continues the trajectory of the project's previous chapters in Munich and Budapest; on the other, it extends the novel's narrative into our own time. Here, the "green cloud" no longer represents a mysterious apocalyptic event but becomes a metaphor for systems of disinformation and propaganda that distort public discourse and our perception of reality.

WETTERBERICHT marks the conclusion of a two-year collaboration between Anke Doberauer's class at the Academy of Fine Arts Munich and Mária Chilf's class at the Hungarian University of Fine Arts in Budapest. Curatorially supported by students from the Hungarian University's Department of Art Theory, and joined by Łukasz Skąpski's class from the Academy of Art in Szczecin, students from all three classes present their work together in Munich.

All works are available for purchase. Proceeds from sales support the international exchange project.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Juliya Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Assistant curators: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Mi következik a Zöld Felhő után? Mi következik egy olyan rendszer összeomlása után, amely éveken át teljes ellenőrzést gyakorolt a közmédia felett, és dezinformációt, valamint propagandát

terjesztett? Csend. Majd egy teljes napon át semmi más, csak időjárás-jelentések. Egy előrejelzés a másik után.

WETTERBERICHT (Időjárás-jelentés) az elhallgatásról és a hazugságokról szól, valamint arról, mi marad valóságos, amikor a hamisságok és a teljesen eltorzított, meghamisított valóságképek összeomlanak. Milyen idő lesz holnap? Az időjárás-előrejelzés – talán a televízió egyetlen politikailag semleges műsora – annak metaforájává válik, hogy mi marad a közös valóságból, miután egy politikai rendszer éveken át meghatározta a valóság társadalmi érzékelését. A 2026. április 12-i magyar országgyűlési választás, amely lezárta a Fidesz tizenhat éves kormányzását, néhány nap alatt alapvetően átalakította az ország médiaviszonyait. Az állami televíziók megszakították rendes műsorukat: éjjel-nappal kizárólag időjárás-jelentéseket sugároztak. Ma ehelyett egy fekete képernyő jelenik meg a következő nyilvános bocsánatkéréssel: „A közszolgálati média nem hazudhat. Elnézést kérünk azért, hogy ezt hosszú éveken át mégis megtettük.”

A projekt vezérmotívuma, a *Die Grüne Wolke* (A zöld felhő) A. S. Neill 1938-ban megjelent azonos című gyermekregényéből ered, amely egy katasztrófa utáni új etikai és társadalmi rend lehetséges formáit képzelel el. Az WETTERBERICHT ezt a kérdést – „Mi következik ezután?” – helyezi át a jelenbe. Egyrészt folytatja a projekt korábbi, Münchenben és Budapesten bemutatott fejezeteinek gondolatmenetét, másrészt a regény történetét saját korunkba írja tovább. A „zöld felhő” itt már nem egy titokzatos apokaliptikus jelenséget jelöl, hanem a dezinformáció és a propaganda rendszereinek metaforájává válik, amelyek torzítják a nyilvános diskurzust és a valóság érzékelését.

A WETTERBERICHT a müncheni Képzőművészeti Akadémia Anke Doberauer vezette osztálya és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Mária Chilf vezette osztálya közötti kétéves együttműködés lezárása. A Magyar Képzőművészeti Egyetem Művészetelméleti Tanszékének hallgatói kurátori közreműködésével, valamint Łukasz Skąpski szczeni Művészeti Akadémián működő osztályának részvételével mindhárom osztály hallgatói együtt mutatják be munkáikat Münchenben.

A kiállításon szereplő valamennyi mű megvásárolható. Az értékesítésből származó bevétel a nemzetközi csereprogramot támogatja.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Juliya Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Asszisztens kurátorok: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Co następuje po Zielonej Chmurze? Co następuje po upadku systemu, który przez lata sprawował całkowitą kontrolę nad mediami publicznymi, szerząc dezinformację i propagandę? Cisza. A potem przez cały dzień – wyłącznie prognozy pogody. Jedna po drugiej.

WETTERBERICHT (Raport pogodowy) opowiada również o wyparciu i kłamstwie oraz o tym, co pozostaje prawdziwe, gdy rozpada się świat zbudowany z fałszu i całkowicie zniekształconego obrazu rzeczywistości. Jaka będzie jutro pogoda? Prognoza pogody – być może jedyny politycznie neutralny format telewizyjny – staje się tu metaforą pytania o to, co pozostaje ze wspólnej rzeczywistości po latach, w których system polityczny kształtował społeczne postrzeganie świata. Wybory parlamentarne na Węgrzech z 12 kwietnia 2026 roku, które zakończyły szesnaste lat rządów Fideszu, w ciągu zaledwie kilku dni całkowicie odmieniły krajobraz medialny kraju. Państwowi nadawcy przerwali regularny program i przez całą dobę emitowali wyłącznie prognozy pogody. Dziś zamiast tego pojawia się czarny ekran z publicznymi przeprosinami: „Media publiczne nie mogą kłamać. Przepraszamy, że przez wiele lat mimo to to robiły.”

Motyw przewodni projektu, *Die Grüne Wolke* (Zielona Chmura), wywodzi się z wydanej w 1938 roku powieści dla dzieci A. S. Neilla pod tym samym tytułem, która wyobraża sobie nowe porządki etyczne i społeczne powstające po katastrofie. WETTERBERICHT przenosi to pytanie – „Co następuje potem?” – do współczesności. Z jednej strony wystawa kontynuuje wątki rozwijane w poprzednich odsłonach projektu w Monachium i Budapeszcie, z drugiej zaś przenosi opowieść Neilla w realia naszych czasów. „Zielona Chmura” nie oznacza już tajemniczego apokaliptycznego zjawiska, lecz staje się metaforą systemów dezinformacji i propagandy, które zniekształcają debatę publiczną oraz nasze postrzeganie rzeczywistości.

WETTERBERICHT stanowi zwieńczenie dwuletniej współpracy klasy Anke Doberauer z Akademią Sztuk Pięknych w Monachium oraz klasy Márii Chilf z Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych w Budapeszcie. Przy wsparciu kuratorskim studentów Katedry Teorii Sztuki Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych oraz we współpracy z klasą Łukasza Skąpskiego z Akademii Sztuki w Szczecinie studenci wszystkich trzech pracowni prezentują wspólnie swoje prace w Monachium.

Wszystkie prezentowane prace są dostępne na sprzedaż. Dochód z ich sprzedaży przeznaczony zostanie na wsparcie międzynarodowego programu wymiany.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Asystenci kuratorscy: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Wystawa roczna klasy Anke Doberauer | 18.07–26.07.2026 | Akademia Sztuk Pięknych w Monachium | Akademiestraße 2, budynek główny, I piętro | Sala A.O.I.16–17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Ce urmează după norul verde? Ce rămâne în urma prăbușirii unui sistem care, ani la rând, a exercitat un control complet asupra massmediei publice, răspândind dezinformare și propagandă? Liniște. Apoi, timp de o zi întreagă, nimic altceva decât buletine meteorologice. O prognoză după alta.

WETTERBERICHT (Buletin meteorologic) vorbește despre suprimare și minciuni, dar și despre ceea ce rămâne autentic după ce falsitatea și o versiune complet distorsionată, fabricată, a realității se prăbușesc. Cum va fi vremea de mâine? Prognoza meteo — poate singurul format cu adevărat neutru din punct de vedere politic de la televiziune — devine o metaforă pentru întrebarea: ce mai rămâne dintr-o realitate comună după ce un sistem politic a modelat percepția publică ani la rând? Alegerile parlamentare din Ungaria, desfășurate la 12 aprilie 2026, care au pus capăt celor șaisprezece ani de guvernare Fidesz, au transformat peisajul mediatic al țării în doar câteva zile. Posturile publice și-au întrerupt grila obișnuită de programe și au difuzat, fără întrerupere, exclusiv prognoze meteorologice. Astăzi, în locul acestora apare un ecran negru, însoțit de un mesaj apologetic adresat publicului: „Mass-media de serviciu public nu trebuie să mintă. Ne cerem scuze că am făcut acest lucru în timpul acestor ani.”

Tema centrală, Die Grüne Wolke (Norul verde), își are originea în romanul pentru copii cu același nume al lui A. S. Neill, publicat în 1938, care imaginează apariția unor noi ordini etice și sociale în urma unei catastrofe. WETTERBERICHT aduce această întrebare — „Ce urmează?” — în prezent. Pe de o parte, expoziția continuă direcția capitolului anterior ale proiectului, desfășurate la München și Budapesta; pe de altă parte, extinde narațiunea romanului în contemporaneitate. Aici, „norul verde” nu mai reprezintă un eveniment apocaliptic misterios, ci devine o metaforă pentru sistemele de dezinformare și propagandă care distorsionează discursul public și modul în care percepem realitatea.

WETTERBERICHT marchează încheierea unei colaborări de doi ani între clasa profesoarei Anke Doberauer de la Academia de Arte Frumoase din München și clasa profesoarei Mária Chilf de la Universitatea Maghiară de Arte Frumoase din Budapesta. Cu sprijinul curatorial al studenților Departamentului de Teoria Artei al Universității Maghiare de Arte Frumoase și alături de clasa lui Łukasz Skąpski de la Academia de Artă din Szczecin, studenții celor trei clase își prezintă lucrările împreună la München.

Toate lucrările expuse sunt disponibile spre achiziție, iar fondurile obținute din vânzarea acestora vor susține continuarea proiectului internațional de schimb.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Juliya Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Assistant curators: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Jahresausstellung Klasse Anke Doberauer 18.07. – 26.07.2026 | Akademie der Bildenden Künste München | Akademiestraße 2 / Altbau 1.OG | Raum A.O1.16-17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Che cosa viene dopo la nuvola verde? Che cosa segue al crollo di un sistema che, per anni, ha esercitato un controllo totale sui media pubblici, diffondendo disinformazione e propaganda? Il silenzio. E, per un'intera giornata, il meteo. Meteo, solo meteo, un bollettino meteorologico dopo l'altro. La mostra riflette anche sulla rimozione e sulla menzogna, e su ciò che rimane reale dopo anni di menzogne e di una realtà completamente distorta. Che tempo farà domani?

Il meteo – probabilmente l'unico formato televisivo politicamente neutrale – diventa qui l'immagine di una domanda fondamentale: che cosa rimane di una realtà condivisa dopo che un sistema politico ha modellato per anni la percezione della realtà? Le elezioni parlamentari ungheresi del 12 aprile 2026, che hanno posto fine a sedici anni di governo Fidesz, hanno trasformato radicalmente il panorama mediatico nel giro di pochi giorni. Le emittenti pubbliche hanno interrotto la loro normale programmazione: trasmettendo soltanto il meteo ventiquattr'ore su ventiquattro. Nel frattempo è comparso uno schermo nero con un messaggio di scuse pubbliche: "I media del servizio pubblico non devono mentire. Ci scusiamo per averlo fatto per molti anni."

Il punto di partenza del tema guida *Die Grüne Wolke* (La nuvola verde) è stato l'omonimo romanzo per ragazzi di A. S. Neill del 1938, che immagina nuovi modelli etici e sociali dopo una catastrofe. WETTERBERICHT riprende questa domanda – «Che cosa viene dopo?» – e la porta nel presente. Da un lato, la mostra si collega alle precedenti tappe del progetto a Monaco di Baviera e Budapest; dall'altro, prosegue la storia del romanzo nel nostro tempo. La «Nuvola verde» non rappresenta più un enigmatico evento apocalittico, ma diventa una metafora dei sistemi di disinformazione e propaganda che deformano il dibattito pubblico e la nostra percezione della realtà.

WETTERBERICHT conclude due anni di collaborazione tra la classe di Anke Doberauer (Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera) e la classe di Mária Chilf (Università Ungherese di Belle Arti di Budapest). Con il supporto curatoriale degli studenti dell'Istituto Ungherese di Teoria dell'Arte e insieme con la classe di Łukasz Skąpski (Accademia d'Arte di Stettino/Szczecin), gli studenti delle tre classi presentano i loro lavori a Monaco di Baviera.

Le opere sono in vendita; il ricavato sosterrà il progetto internazionale di scambio.

Beni Alba Valdés | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Assistenti curatrici: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Mostra annuale della classe di Anke Doberauer | 18.07. – 26.07.2026 | Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera | Akademiestraße 2 / Edificio storico, 1° piano | Sala A.OI.16–17
www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Што надыходзіць пасля Зялёнага воблака? Што адбываецца пасля краху сістэмы, якая на працягу многіх гадоў цалкам кантралявала дзяржаўныя сродкі масавай інфармацыі, распаўсюджваючы дэзінфармацыю і прапаганду? Цішыня. А потым на працягу ўсяго дня — толькі прагнозы надвор'я. Адзін за адным.

WETTERBERICHT (прагноз надвор'я) таксама распавядае пра выцясненне, хлусню і пра тое, што застаецца праўдай, калі разбураецца свет, пабудаваны на фальшы і цалкам скажоным уяўленні пра рэчаіснасць. Якое будзе надвор'е заўтра? Прагноз надвор'я — магчыма, адзіны палітычна нейтральны тэлевізійны фармат — становіцца тут метафарай пытання пра тое, што застаецца ад агульнай рэчаіснасці пасля гадоў, калі палітычная сістэма фармавала грамадскае ўспрыманне свету. Парламенцкія выбары ў Венгрыі 12 красавіка 2026 года, якія завяршылі шаснаццацігадовае кіраванне партыі Fidesz, усяго за некалькі дзён цалкам змянілі медыйны ландшафт краіны. Дзяржаўныя вэшчальнікі спынілі звычайную праграму і кругласутачна транслявалі выключна прагнозы надвор'я. Сёння замест гэтага на экране з'яўляецца чорны фон з публічным прабачэннем: «Дзяржаўныя медыя не мусяць хлусіць. Прабачце, што на працягу многіх гадоў яны ўсё ж гэта рабілі».

Галоўны матыў праекта, Die Grüne Wolke (зялёнае воблака), паходзіць ад аднайменнага дзіцячага рамана А. С. Ніла, апублікаванага ў 1938 годзе, у якім уяўляецца новы этычны і грамадскі парадак, што ўзнікае пасля катастрофы. WETTERBERICHT пераносіць гэтае пытанне — «Што адбываецца пасля?» — у сучаснасць. З аднаго боку, выстава працягвае тэмы, распрацаваныя ў папярэдніх этапах праекта ў Мюнхене і Будапешце, а з другога — пераносіць аповед Ніла ў рэаліі нашага часу. «Зялёнае воблака» ўжо не азначае таямнічую апакаліптычную з'яву, а становіцца метафарай сістэм дэзінфармацыі і прапаганды, якія скажаюць грамадскую дыскусію і нашае ўспрыманне рэчаіснасці.

WETTERBERICHT з'яўляецца вынікам двухгадовага супрацоўніцтва класа Анке Добераўэр з Акадэміі выяўленчых мастацтваў у Мюнхене і класа Марыі Чылф з Венгерскага ўніверсітэта выяўленчых мастацтваў у Будапешце. Пры куратарскай падтрымцы студэнтаў кафедры тэорыі мастацтва Венгерскага ўніверсітэта выяўленчых мастацтваў, а таксама ў супрацоўніцтве з класам Лукаша Скёпскага з Акадэміі мастацтва ў Шчэціне, студэнты ўсіх трох майстэрняў сумесна прадстаўляюць свае працы ў Мюнхене.

Усе прадстаўленыя працы можна набыць. Даход ад іх продажу будзе накіраваны на падтрымку міжнароднай праграмы абмену.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Памочнікі куратараў: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Штогадовая выстава класа Анке Добераўэр | 18.07–26.07.2026 | Акадэмія выяўленчых мастацтваў у Мюнхене | Akademiestraße 2, галоўны корпус, I-ы паверх Зала А.ОІ.І6–
I www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Kas nāk pēc zaļā mākoņa? Kas seko pēc sistēmas sabrukuma, kas ilgu gadu pilnīgi kontrolēja visus publiskos medijus un izplatīja melus un propagandu?

Klusums. Un dienu ilgi tikai laikpārskati. Viens pēc otra.

Šeit runā arī par izspiešanu un meliem, un kas paliek reāls pēc meliem un pilnīgi izkropļotas, izdomātas realitātes. Kāds būs laiks rīt?

Laikapārskats – iespējams, vienīgais politiski neitrāls televīzijas formāts – šeit kļūst par metaforu jautājumam, kas no kopējas realitātes paliek, pēc tam, kad politiskā sistēma ilgu gadu noteica realitātes uztveri. 2026. gada 12. aprīļa Ungārijas parlamenta vēlēšanas, kas beidza sešpadsmit gadu ilgo Fidesz valdīšanu, dažu dienu laikā pamatīgi mainīja mediju ainavu. Valsts raidorgani pārtrauca savu programmu: diennakts tieši raidīja laikpārskatus. Tagad ekrānā parādās melns ekrāns ar publisku atvainojumu: «Publiskie mediji nedrīkst melot. Mēs atvainojamies, ka, laiku gaitā, to tomēr darījām!»

Projekta galvenās tēmas Die Grüne Wolke (Zaļais mākonis) pamats ir A. S. Nīla tāda paša nosaukuma bērnu romāns no 1938. gada, kurā attēlotas izdomātas jaunas ētiskas un sociālas kārtības pēc katastrofas. Laikapārskats cenšas atnest šo jautājumu – «Kas nāk pēc tam?» – uz mūsdienām. No vienas puses izstāde turpina projekta iepriekšējās stacijas Minhenē un Budapeštā, no otras puses – turpina Nīla stāstu mūsu laikos. Šeit «Zaļais mākonis» vairs neattēlo noslēpumainu apokalipses notikumu, bet kļūst par metaforu dezinformācijas un propagandas sistēmām, kas izkropļo publisko diskursu un mūsu realitātes uztveri.

WETTERBERICHT ir divu gadu sadarbības noslēgums starp Ankes Doberauer klasi (Minhenes Mākslas akadēmija) un Mārijas Čilfas klasi (Ungārijas Mākslas universitāte Budapeštā). Ar Ungārijas Mākslas teorijas institūta studentu kuratora atbalstu un kopā ar Lukaša Skąpska klasi (Ščecinas Mākslas akadēmija) visi trīs klases studenti Minhenē prezentē savus darbus.

Darbi ir pārdodami, un to iegūtais peļņa atbalsta starptautisko apmaiņas projektu.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Juliya Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofija Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Кураторські асистенти: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Ankes Doberauer klases gadskārtējā izstāde | 18.07.–26.07.2026v | Minhenes Mākslas akadēmija
Akademiestraße 2, galvenā ēka, 1. stāvs | Telpa A.O1.16–17 | www.klasse-doberauer.de

WETTERBERICHT

Що приходить після Зеленої Хмари? Що приходить після падіння системи, яка роками повністю контролювала державні ЗМІ, поширюючи дезінформацію та пропаганду? Тиша. А потім — цілий день лише прогнози погоди. Один за одним.

WETTERBERICHT (Погодний звіт) розповідає також про витіснення і брехню, а також про те, що залишається справжнім, коли розвалюється світ, побудований на неправді та спотвореному уявленні про дійсність. Якою буде завтра погода?

Прогноз погоди — мабуть, єдиний політично нейтральний телевізійний формат — стає тут метафорою питання про те, що залишається від спільної дійсності після років, коли політична система формувала суспільне сприйняття світу. Парламентські вибори в Угорщині 12 квітня 2026 року, які поклали край шістнадцятирічному правлінню партії «Фідеш», всього за кілька днів повністю змінили медійний ландшафт країни. Державні мовники перервали звичайне мовлення і цілу добу транслювали виключно прогнози погоди. Сьогодні замість цього з'являється чорний екран із публічними вибаченнями: «Державні ЗМІ не мають права брехати. Вибачте, що роками робили це попри все».

Центральний мотив проєкту Die Grüne Wolke (Зелена Хмара) походить із дитячого роману А. С. Нілла під тією ж назвою, опублікованого 1938 року, який уявляє нові етичні та соціальні порядки, що виникають після катастрофи. «Погодний звіт» переносить це питання — «Що приходить потім?» — у сучасність. З одного боку, виставка продовжує теми, розроблені в попередніх етапах проєкту в Мюнхені та Будапешті, а з іншого — переносить оповідь Нілла в реалії нашого часу. «Зелена Хмара» більше не означає таємничого апокаліптичного явища, а стає метафорою систем дезінформації та пропаганди, які спотворюють суспільну дискусію та наше сприйняття дійсності.

«Погодний звіт» є завершенням дворічної співпраці класу Анке Доберауер з Академії мистецтв у Мюнхені та класу Марії Чілф з Угорського університету мистецтв у Будапешті. За кураторської підтримки студентів кафедри теорії мистецтва Угорського університету мистецтв та у співпраці з класом Лукаша Сконпського з Академії мистецтв у Щеціні студенти всіх трьох майстерень спільно представляють свої роботи в Мюнхені.

Усі представлені роботи доступні для продажу. Кошти від їхнього продажу будуть спрямовані на підтримку міжнародної програми обміну.

Beni Alba Valdes | Veronika Ágnes Barna | Lisa Bahuschewskaja | Simon Boros | Ayana Patricia Cernea | Oliwia Karolina Ciesielska | Valentin Dotzauer | Maya Freewood | Serafina Gmach | Paul Grassl | Luis Grieser | Leon Habelt | Julián Horniák | Helge Hossfeld | Julija Kalinova | Leon Kiel | Kincső Kiss | Justus Körtgen | Sofiia Kozoriz | Teodora Kuneva | Tamara Lennert | Senshu Miya | Júlia Pais-Horváth | Anna Laura Pálcsa | Luca Tamara Péli | Kamil Adam Pulkiewicz | Eszter Rózsa | Klára Schanda | Ilvie Schlotfeldt | Anna Eszter Setényi | Jodi Smith | Panni Somody | Gyula Szalóczy-Csuha | Csenge Szalontai | Zsófia Kincső Szilágyi | Virág Eszter Szoboszlai | Hala Amany Timraz | Zsigmond Tolnai | János Tóth | Hanna Vámosi | Cinzia Villa | Anna Wandaller | Liwia Watras | Wojciech Wiler | Nina Zabierek | Natalia Zaorska | Кураторські асистенти: Ferenc Domokos, András Nagy, Sára Tomcsányi

Виставка класу Анке Доберауер | 18.07–26.07.2026 | Академія мистецтв у Мюнхені | вул. Akademiestraße, 2, головний корпус, I-й поверх | Зал А.ОІ.16–17 | www.klasse-doberauer.de