

1 MARKUS HALTMAYR @markushaltmayer
 NICOLAI BUCHNER @nicolaibuchner
 CHENG-HSIN CHIANG @thesmallestpark

2 ALINE WEYEL @weyelaleine

3 IRINA MARTYSHKOVA @marthamarty

4 SELINA HEIß selina.heiss99@gmail.com

5 SARAH MAY

6 HANNAH ANDERGASSEN @hannah.andergassen@gmail.com

7 HANNAH ANDERGASSEN

8 XIAOJIE WANG @wang-xiaojiecn
 MARKUS HALTMAYR
 HANNAH ANDERGASSEN

9 CHENG-HSIN CHIANG

10 MADELEINE MESAM @madeleinemesam

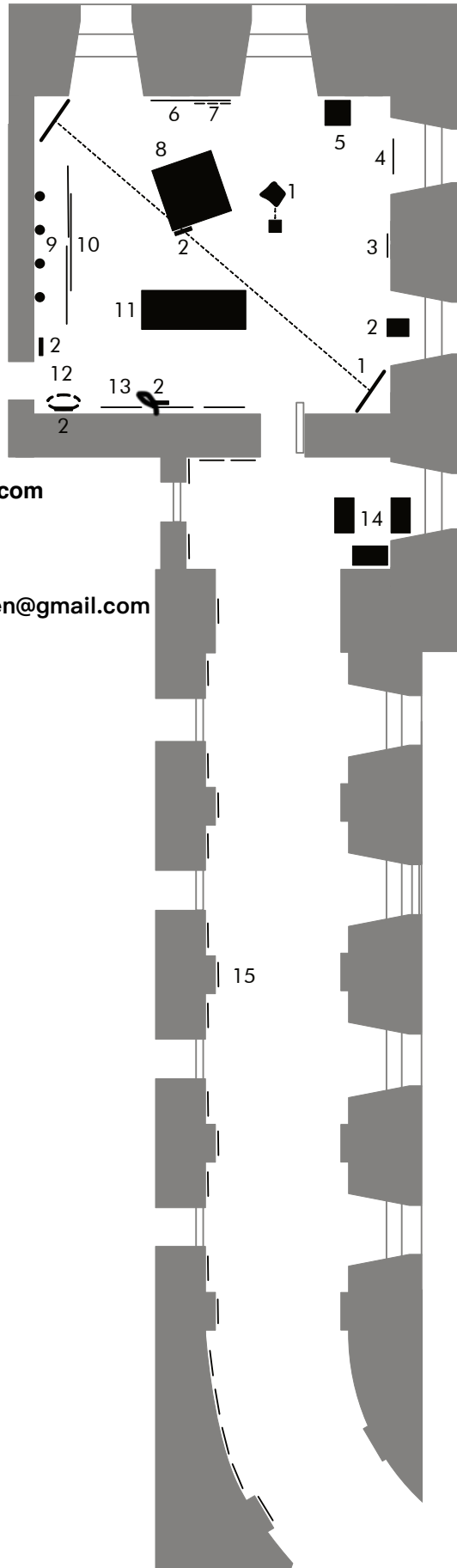
11 CHENG-HSIN CHIANG

12 ALINE WEYEL

13 SAMUEL LANGER @ellen_grausam

14 ALINE WEYEL
 SAMUEL LANGER
 MADELEINE MESAM
 IRINA MARTYSHKOVA
 HANNAH ANDERGASSEN

15 JOANNA BARON @fraubaron_



1 "TUG-OF-DRAW"

700 x 300 x 800 cm, Seil + Stein + Holzstifte + spitzer + Papier + Haken + Holz, 2026

Partizipative Rauminstallation bestehend aus zwei Teilen:

1. Zwei Holzstifte in gegenüberliegenden Raumecken sind über ein Seil an der Decke miteinander verbunden. In den Ecken stehen große Zeichenflächen bereit. Wenn zwei Personen zugleich Zeichen beginnt ein Verhandlungsprozess. Je mehr Seil eine Person braucht, desto weniger Spielraum hat die andere.

2. ein schwerer Stein, von einem Seil umwickelt, liegt am Boden. Das Seil läuft über einen Haken an der Decke wieder nach unten zum Boden, wo ein Stift wenige Zentimeter über der Zwischenfläche schwebend am Seil hängt. Ohne den Stein zu heben, kann der Stift das Papier nicht berühren.

2 "KRALLEN"

Keramik, 2026

3 OHNE TITEL

30 x 40 cm, Öl auf Leinwand, 2026

4 "750 METER"

190 x 60 cm, Garn + Draht + Papier, 2026

Verschwommene Sicht. Abgetaucht: in den Altpapiercontainer bei 45 Grad, in endlos kreisrunde Schnipsel, in 750m Garn.

5 „ZWISCHEN HANDLUNG“

70 x 50 x 20 cm, Olivenwachs, Bienenwachs, Transparentpapier, 2026

Wechselwirkung
Gleichgewicht Abhängigkeit
Hingabe Vertrauen Gegenseitigkeit
Beziehung zwischen Patient*in und Therapeut*in
Übertragung

6 "...IST HALT EIN UMZUGSKARTON."

200 x 70 cm, Strick + Karton + Keramik, 2026

Die Arbeit besteht aus mehreren Einzelteilen, die assoziativ gelockert auf einander und deren jeweiligen Materialitäten reagieren und so ein Gesamtes bilden. Was passiert wann an einen Faden gezogen wird?

7 "UNTITLED, FRAGMENTE"

3D gedruckte Keramik, 2026

8 "DER ATMENDE KOMPOSTHAUFEN"

110 x 110 x 90 cm, Holz + Stoff + Motor + Kompost + Mikroorganismen + Käfer + Würmer, 2026

Nicht alles muss beseitigt werden. Aus Resten und Abfall entsteht im Kompost die Grundlage für neues Leben. Dieser Kreislauf vollzieht sich in der Natur so selbstverständlich wie unser Atem strömt.

9 "FROM A DOT TO A LINE"

Performance mit Clementinen, 2023

Eine Studie über Clementinen, Achtsamkeit und Zeit.

10 "NUR ALS NOTIZ"

196 x 230 cm, Acryl auf Baumwolle, 2006

übereinander, nebeneinander, darunter, darüber // EXISTENTIAL HEARTBREAK // oder: die Orange auf dem rosa Buch auf dem roten Teppich (nur als Notiz)

11 "UNTER DEN SELBEN WORTEN"

Kollektive Aktion, 2026

Alle Studierenden dieser Klasse, mit unterschiedlichen Kindheiten, Lebenserfahrungen und Küchengeräten, backen einen Käsekuchen nach demselben Rezept.

12 "EIN ÜBERGANGSOBJEKT"

Glas, 2026

Im Buddhismus binden die Kettenglieder den Menschen an fortdauernde Existenz in der Welt der Erscheinungen. Aborigines: Der Medizinmann erzeugt aus einer eigenen Nabelschnur das Seil des Zugangs zu anderen Welten. Bon-Bon: in der Vorbuddhistischen Religion von Thibet waren Himmel und Erde durch ein Seil miteinander verbunden, und die Götter kamen an ihm herab, um sich unter die Menschen zu mischen; nachdem es durchschnitten worden war, konnten nur noch Seelen an ihm zum Himmel heraufsteigen, Das Durchschneiden des Seils macht den Menschen unsterblich.

13 "RAUMDEUTUNG I,III,IV"

70 x 100 cm, 2026

14 "CAT A TONIC"

150 x 150 x 195, Alu, Fotografien, Glas, Objekte, Bücher, Skateboard, 2026

Cat a Tonic ist eine Installation. Eine akustisch- visuelle Collage. Die Spinnte sind Übergangsräume in welchen vorübergehenden Reste des Lebens, wie Erfahrungen im Unbewussten, oder alltägliche Objekte in Kellern, verbleiben. Die kollektive Arbeitsweise lässt die verschiedenen Einzelpositionen ineinander verlaufen und erzeugt so eine neue gemeinsame Situation.

15

"SIEHST DU DAS?"

45 x 30 cm, 23 FOTOGRAFIEN, 2026

Die Fotografien zeigen Männer, die beim Katholischen Männerfürsorgeverein e.V. (Kmfv) Unterkunft und Unterstützung gefunden haben. Jeder hat seine eigene Biografie und Erfahrung mit Obdachlosigkeit, Suchterkrankungen und psychischen Belastungen wie Schizophrenie. Der schwarze Hintergrund entzieht die Porträtierten ihrem sozialen Umfeld. Was bleibt ist das Gesicht. Die Hängung auf Augenhöhe stellt Betrachtende und Porträtierte auf dieselbe Ebene, ohne Distanz, ohne Einordnung von oben.